

TEST DEL ARBOL

Aquí encontramos que la persona escoge de su memoria aquel árbol que en su vida ha sido significativo, con el que ha tenido mayor empatía o identificación; pero no reproduce el árbol tal y cual sino que lo modifica y proyecta en el sus sentimientos internos. El que el árbol tenga una importancia personal, había sido ya observado por antropólogos en verdad se ha observado desde la cultura primitiva que el árbol simboliza algún aspecto, con frecuencia la vida y el crecimiento. Esto se observa en el Folklore escandinavo: hablan del árbol de la vida, de las raíces (también el la Biblia) en historias alemanas se habla de que una persona está enraizada y también implica en estas historias, de que la raíz es lo más primitiva de la persona humana, el tronco significa la vida ritual y las ramas de lo que llega de los dioses.

También hay en el símbolo de las familias de árboles por lo que tenemos en el folklore popular, como "Arbol que crece torcido"... etc. También significa las ramas los brazos; por lo tanto simboliza el contacto con los demás (serán como los brazos y las piernas de la figura humana). También se dice del árbol que refleja la vida psicológica del individuo. El árbol es el símbolo en donde se proyectan los sentimientos más profundos de la personalidad, sentimientos que están en un nivel primitivo de la personalidad, no sujetos a cambios por el ambiente.

Cuando las ramas están muy frondosas, se supone como creatividad, que el sujeto se siente lleno internamente y los frutos también implican resultados de esa creatividad (productividad).

Cuando en la encuesta dicen que el árbol tienen muy buenas maderas resistentes, hay una valoración propia, uno se está valorando muy positivamente. También representa el tronco, sentimientos de poder, de fuerzas del "yo". Las ramas también indican los sentimientos o la capacidad para buscar gratificación o satisfacción en el ambiente y no sólo buscarlas sino darla.

La organización del dibujo, como un todo que está proporcionado que deja ver armonía, nos indica un balance interpersonal, hay adecuación entre unos aspectos y otros.

ORIGEN:

EL dibujo del árbol es un Test de proyección gráfico lanzado en 1957 por el psicólogo suizo Karl Koch.

UTILIDAD:

Se considera útil el primer contacto con el sujeto y puede aplicarse tanto a niños como a adolescentes y adultos.

CARACTERISTICAS:

El test del árbol, tiene algo, en común con los demás test gráficos pero, por otra parte, debido a la forma en que se desarrolla el tema, tiene vinculación con los test de proyección, aún cuando posee modalidades propias.

MATERIAL:

Proporciónese al sujeto un lápiz y una o dos hojas de papel blanco, preferentemente tamaño carta.

INSTRUCCIONES:

Dígase al sujeto que debe dibujar un árbol, tal como él quiera pero, desde luego no lo debe copiar de lado alguno. Déjesele tranquilo y con tiempo libre.

RESTRICCIONES:

Como todo instrumento de investigación psicológica, debe recordarse que este test es tan solo un auxiliar y de ninguna forma hemos de atenernos invariablemente a sus resultados, pues la proyección de la personalidad humana puede ser afectada por multitud de factores que alteran sus manifestaciones.

ASPECTOS ANALIZAR

1.-TIEMPO:

El tiempo de ejecución del dibujo es libre, sin embargo, el mayor o menor lapso que el sujeto emplee nos puede proporcionar una idea bastante aproximada de su temperamento.

Si el lapso es relativamente corto:

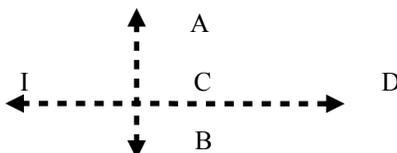
El sujeto tiende hacia la impaciencia su temperamento es sanguíneo, nervioso.

Si es relativamente largo:

El sujeto es salmado, lento en sus reacciones de temperamento flemático.

2.-ESPACIO:

Cualquiera que sea la superficie del papel puede considerarse dividida en cinco zonas.



ZONA SUPERIOR:

Se relaciona con lo espiritual, en el sentido amplio de la palabra. (intelectual, ético religioso, ideal, conciencia supraindividual) . Comparativamente el sol, el cielo, hasta arriba. La cabeza ocupa el ápice del cuerno.

- Zona: I-C-D:
Es la zona de los afectos, de la sensibilidad, del corazón. De lo consciente individual. En nuestro sistema occidental escribimos de izquierda a derecha por lo que:
- Zona: I-C
Representa el pasado, el yo que se encamina hacia lo que fue, el futuro el tú, el mundo interior.
- Zona: C D
Es el futuro el tú, el mundo exterior.
- Zona: I-C
Es la línea del yo hacia el tú, del egoísmo-altruismo, del pasado hacia lo paterno-independiente

Comparando el cuerpo humano con el árbol: el corazón y el tronco, lo que está siempre adelante de la mirada cuando se escribe. Es el consciente, el común cotidiano.

ZONA INFERIOR

Es la zona de lo material, de lo intrínseco, comparativamente, en el cuerpo los órganos y miembros inferiores; el infierno, el suelo, la tierra.

Para interpretar el dibujo debe tomarse en cuenta tanto la posición del dibujo como la zona hacia la cual tiende a desarrollarse.

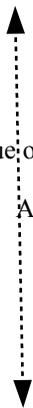
La línea del horizonte:

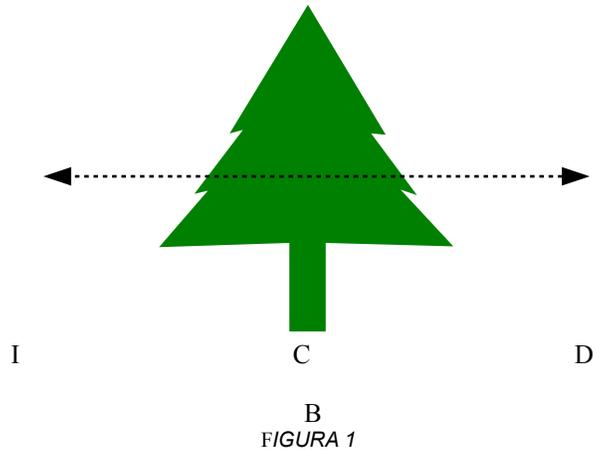
Es la línea de tránsito del consciente (sobre la tierra), hacia el inconsciente (bajo tierra). Como lo hace Kech, notemos además que así como la escritura se desarrolla de izquierda a derecha, el árbol crece de abajo hacia arriba, en la dirección B-A lo que ocurre también hacia adelante y atrás y eso debe tenerse en cuenta.

Estas zonas son "ideales" ya que en realistas ya que en realidad el papel no está materialmente dividido en esa forma. En la página todo el dibujo se situará con relación a esas zonas:

- Hacia arriba
- Hacia abajo
- Hacia la derecha
- Hacia la izquierda.

Las propias partes del dibujo pueden desarrollarse unas mas que otras.





3. TRAZOS.

Para dibujar es necesario hacer trazos. Fundamentalmente en sí mismo, el trazo puede ser:

- Débil, con escasa presión:
El dibujante apenas osa "afirmarse" sobre la realidad objetiva que es el papel siente delicadeza o debilidad de energía, impresionabilidad al contacto con la realidad.
- Fuertes: el lápiz es apoyado fuerte o violentamente sobre el papel:
Denota energía, mando o brutalidad
- Rápido: continuo y hecho en un solo gesto, generalmente para concluir con rapidez:
Significa impaciencia, denota lentitud en la idea y la acción.
- Lento:
Indica calma, inseguridad, vagaroso, flemático.
- Poroso: aparentemente continuo, pero en realidad hecho con pequeños trazos: unos sobre otros, que se unen entre sí:
Denota inseguridad, exceso de inseguridad permeabilidad, identificación con el ambiente, incertidumbre, impresionabilidad,
- Entrecortado: dejando espacios,
Sensibilidad explosiva, humor muy variable.

FORMA DEL TRAZO EXTERIOR

- Recto:
Predominio de la razón, frialdad, por lo menos exterior, claridad
- Curvo
Imaginación, y dulzura.
- Anguloso:
Preocupación por ser claro, señal de resistencia: actividad, con presión fuerte, espíritu de lucha, actividad, tenacidad claridad

4. DIBUJO EN CONJUNTO:

En su propia estructura el árbol tiene cierta analogía con la estructura del cuerpo humano:

- ⇒ La copa ; la cabeza
- ⇒ El tronco; el tronco humano
- ⇒ Raíz, o parte inferior de la copa; los miembros inferiores
- ⇒ Copa, tronco y raíces son los componentes globales del árbol.

Como en todo test, las señales sólo valen si se examinan en conjunto. El valor individual de cada una es confirmado, fortalecido o debilitado por el de las demás La mayor o menor atención a determinada parte del árbol nos indicará la importancia que el sujeto concede a la zona analógica del cuerpo humano

5. TAMAÑO DEL ARBOL

- Grande:
Quien se siente o desearía ser grande dibuja en tamaño grande. El tamaño es el sentimiento del Yo, del propio valor. Es el orgullo la vanidad o deseo de superación o del sentimiento de inferioridad.
- Pequeño:
Puede reflejar tanto un sentimiento de inferioridad o como una conducta modesta.

- Muy Grande:
Necesidad de espacio vital

6. SUELO:

El árbol nace en el suelo en el cual se afirma, que extrae de él los elementos necesarios para la nutrición

- Sin suelo:
El sujeto se siente desarraigado, falta de apoyo o estabilidad, fluctuación.
- Línea del suelo:
 - ◊ Suelo en forma de colina.
Se evidencia y se ve mejor lo que está arriba de una colina.

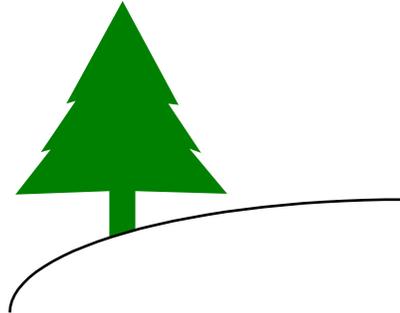


FIGURA 5

- ◊ La colina aparte
Hace dominar la planicie, Permite ver a quien llega tranquiliza la desconfianza, el sujeto se aparta de los demás busca dominar. Egocentrismo.
- ◊ Suelo Circunscripto:
Otra forma de egocentrismo, menos ostensible. Desconfianza, separación retraimiento. En adolescentes con tendencia a la mentira.

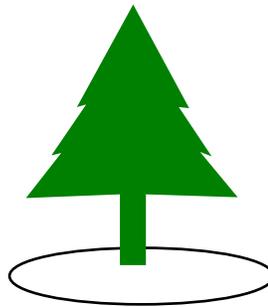


FIGURA 7

- Horizonte Lejano.
Normalmente el suelo está en la base del árbol. Cuando la línea del horizonte está sobre ella (sobre la cual está la realidad, exterior) el sujeto se aleja de la realidad, hay pasividad. D' Alfonso considera esta señal como predominio de las fuerzas vegetativas, inconscientes: instintividad. La zona inferior invade las zonas superiores.

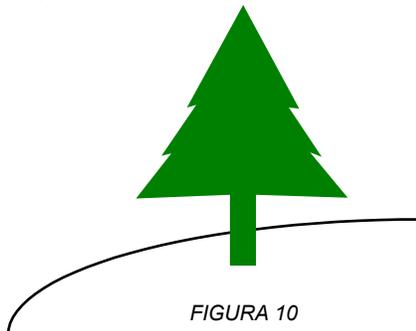


FIGURA 10

- Suelo ascendente:
Subir es penoso y crea distancia, reserva, distancias, difícil adaptación.

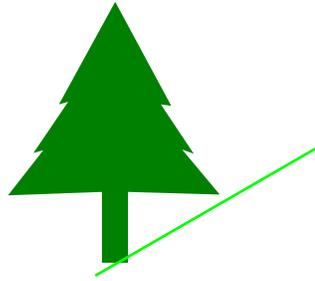


FIGURA 11

- Suelo Descendente.
Dificultad de mantenerse en línea recta, voluntad débil, falta de firmeza.

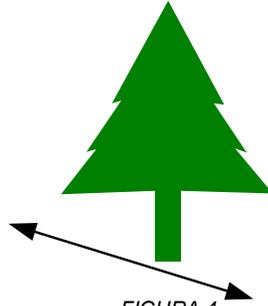


FIGURA 4

- Suelo representado por la línea o margen de la hoja,
Es normal en los niños hasta 10 años. Después significa infantilidad inmadurez.
- La línea del suelo puede tener otras formas.
La combinación e intensidad de cada forma dará el significado adecuado.

7. RAICES.

Cuando los sujetos tienen dificultades o alteraciones en su contacto con la realidad pueden expresarlo en el énfasis sobre las raíces; si las ven hacia abajo es como una necesidad de agarrarse a la realidad, hay cierta alteración en su sentido de realidad, si esto se presenta en adultos o adolescentes de inteligencia normal, puede indicar una posibilidad de alteración en el contacto con la realidad, y por lo tanto, un proceso sicótico que tiene que comprobarse clínicamente, para poder considerarse válido.

Se ha observado que las raíces también pueden implicar un interés por conocerse a sí mismo, un interés por el propio mundo. Cuando empieza a dibujar en la mitad de la hoja, para abajo, y llegan al final de la hoja como apoyo, y se encuentran también líneas muy débiles, reflejan sentimientos depresivos y con mucha frecuencia, dicen que es sauce llorón.

Las raíces, en general, quedan debajo de la tierra y no se ven. Dibujar raíces es asentar la fijación al suelo: pesadumbre, inhibición inmovilidad, instintividad. Tradicionalismo. Cuanto más fuertes y profundas sean las raíces, mayor será la intensidad del rasgo.

8.- TRONCO.

En él, está implicada la fuerza básica de la personalidad. Cuando las líneas están muy reforzadas, implica temor o desintegración, forzada por una necesidad de mantener intacta la personalidad, este reforzamiento son defensas compensatorias. Cuando todo está reforzado, puede hablarse de agresión, sobre todo cuando las ramas están puntiagudas. Líneas muy débiles implica un sentimiento muy abierto de desintegración, en donde ya no están funcionando las defensas de tipo compensatorio, y por lo tanto hay gran ansiedad.

Agujero en el Tronco:

Cuando de los sujetos salen animales (ardillas) indica que el sujeto más que identificarse con el árbol, se está identificando con el animal, y eso supone una regresión porque se supone que los niños se identifican con los animales, más que con las personas: Los nudos, hendiduras o rajaduras, implican un trauma emocional.

Es la parte fundamental del árbol, no es posible dibujar un árbol sin tronco o sin una rama. En realidad es el tronco el que hace visible al árbol y sostiene el todo sobre la tierra, es la substancia utilizable y apreciada como leña o madera.

Troncos puntiagudos, puede implicar símbolo fálico. Tronco ancho y ramas delgadas implican que el sujeto no busca satisfacción en el ambiente, por frustración. Ramas anchas en tronco delgado, implica necesidad exagerada de buscar satisfacción.

Troncos unidimensionales, con ramas unidimensionales puede sospecharse de la presencia de ideas organicistas; cuando esto no se encuentra en otra parte (historia clínica), puede reflejar sentimiento de importancia, de falta de fuerza del organismo.

BASE DEL TRONCO:

- Ancha

Mayor fijación a la tierra; menor movilidad psicológica (menos vivacidad) y aún hasta física, (obesidad)



• FIGURA 6

- Tronco Delgado;

Sentido de debilidad o delicadeza; tiene analogía con los trazos finos de la escritura.



- Tronco Grueso;

Fuerza (autoafirmación) natural o compensación del sentimiento de impotencia, tendencia a la brutalidad, violencia, primitivismo

- Tronco de una sola pieza;

Desde lo alto a lo bajo, primitivismo, indiferencia, falta de fineza, de tacto, eventualmente, falta de inteligencia; tipo más práctico que teórico; frecuentemente necesidad de compensar la inseguridad inferior. Eventualmente falta de inteligencia.

- Tronco formado por línea rectas;

Corrección, claridad, capacidad de abstracción cuando el dibujo está bien desarrollado. Rigidez, artificialismo, "discípulos modelo". En los primeros años de escuela los niños fácilmente dibujan el tronco con una regla.

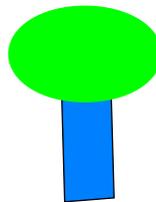


FIGURA 14

LINEAS DEL TRONCO

- Líneas Ondulada;

Sociabilidad, dulzura, contacto fácil. Si las dos líneas del tronco se presentan así, esas cualidades son interiores y hasta pueden manifestarse exteriores.

- Línea derecha ondulada izquierda.

Resta; rigidez y frialdad interior, cubierta por aparente sociabilidad.

- Se toman en cuenta la combinación de la curva y de la recta, según las zonas derecha e izquierda
 - Línea derecha recta;
 - Rigidez y frialdad interior cubierta por una aparente sociabilidad.

TAJOS, NUDOS E IRREGULARIDADES .

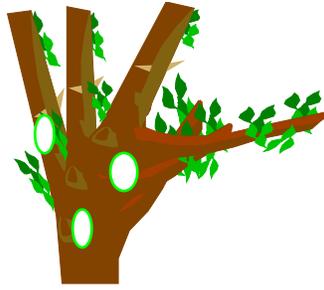


FIG 13

- ◇ - De lado izquierdo. Traumas íntimos, vulnerabilidad interior, inhibición.
- ◇ - De lado derecho; conflictos con el ambiente, dificultad de contacto, de adaptación
- ◇ - Sombreado del lado derecho; facilidad de contacto de adaptación mayor sociabilidad.
- ◇ - Sombreado del lado izquierdo; subjetividad, ensoñación introversión
- ◇

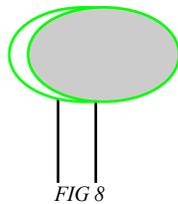


FIG 8

MANCHAS VARIAS

A veces son simples adornos, se deben tomar en cuenta los tipos de trazos:

Anguloso, (corteza ruda) dificultad de contacto Fig. 11

Predominio de curva; facilidad de contacto con el ambiente



FIG 17

TRONCO MONOLINEAL;

El tronco puede ser dibujado también en un solo trazo,

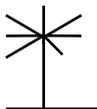


FIG 9

Generalmente es señal de primitivismo. Los niños en los primeros dibujos lo hacen así. Corresponde a la inhabilidad general y debilidad propia de la edad. Los adultos, hasta los intelectuales, fácilmente dibujan un tronco monolineal; puede ser señal de cierto primitivismo emotivo de inhibición de afecto, de simplicidad personal o junto a esos significados, el no dar mucho valor al dibujo que se le solicita.

Dilataciones o reducciones de diámetro;

En ambos casos, comparando el tronco a un tubo por donde debe circular la savia, si se verifica dificultad en esa circulación: inhibición, detención estancamiento de afectos y emociones. A veces ese estacionamiento puede tener expresión física, (estreñimiento) Fig. 13.

Cerco alrededor del tronco;

Petición de apoyo, falta de confianza en sí mismo, desconfianza en los demás, temor, necesidad de protección o apoyo.



FIG 15.

RAMAS EN EL TRONCO

Debajo de la copa:

Es algo ajeno fuera de lugar. Denota infantilidad, incongruencia. Si la rama se presenta corta: acentuación de esa tendencia. Eventualmente: Obstinación infantil



.FIG 12

Tronco abierto:

Explosivo, impulsividad, impresionabilidad. Carga y descarga instantáneas. Fig. 10

El Tronco, es la parte fundamental del árbol, no es posible dibujar un árbol sin tronco o sin una rama. En la realidad es el tronco o sin una rama. En la realidad es el tronco el que hace visible el árbol y sostiene el todo sobre la tierra, es la sustancia utilizable y apreciada como leña o madera.

9. C O P A

Por la copa el árbol establece su mayor contacto con el medio físico. Esta es la zona de mayor intercambio entre el interior y el exterior. Puede comprender ramas, flores y frutos. Puede ser simplemente, de ramas desnudas. La copa puede formar un conjunto más o menos denso o puede estar más dividida.

- Tronco y ramas desnudas:

Sin copa significan serenidad, lo duradero.

- Arbol desarrollado armónicamente;

Del suelo asciende el tronco que se distingue en ramas más finas y delicadas.

- Copa Pequeña:

Hasta 9 ó 10 años, es normal; por sobre esa edad infantilidad, inmadurez, regresión neurótica. Fig. 14

- Copa Grande;

"Balón", fantasía, vanidad, narcisismo, entusiasmo exhibición. Fig. 8

- Copa Yuxtapuesta el tronco; sin continuidad:

Falta de desarrollo normal del tronco hasta la copa; hay una interrupción, un corte, entre tronco y copa. Las energías no fluyen normalmente el tronco hacia las ramas, significa discordancia entre capacidad y acción entre querer y hacer. Esquematismo, ilogicidad, visión corta e infantil inadaptabilidad.

Esto es normal en niños pequeños; después de los 7 u 8 años puede revelar neurosis infantil o retraso mental. Fig. 6.

- Copa de líneas curvas:

Diversas formas conservan el significado fundamental de la curva: imaginación dulzura, compresión afectiva.

- Copa Curva en espiral:

Elasticidad en la comunicación y adaptación; movilidad demasiada conversión; buen gusto, delicadeza.

- Copa Curva en arcadas:
Sentido de la forma y presentación circunloquios.
- Copa dividida en trozos;
Diferenciación, riqueza interior. las ramas envuelven para evitar el choque: no desentonar, ocultamiento de los propósitos, protección de sí mismo. Fig. 12
- Copa en forma de rayos o varas:
La forma opuesta a la anterior las ramas se extienden, rígidas en todas direcciones: agresión, atrevimiento, exigencia, terquedad. Multiplicación de intereses, agitación, superficialidad, distracción. Fig. 15
- Copa hecha con línea en serrucho; (con dientes):
Nerviosismo, irritabilidad. La mayor acentuación del ángulo dará el significado respectivo.
- Copa sombreada:
Impresionabilidad, empatía, indeterminación, irresolución, irrealidad, neutralidad, pasividad, suavidad. Fig. 8, confusión, irrealidad
- Copa pendiente;
A los costados del tronco, candencia, depresión, falta de energía, pasividad, indecisión, Fig. 8,9
- Copa en estratos;
Domesticación, corrección forzada, tendencia a la sistematización y a la técnica rigidez. Corrección forzada. Fig. 16 (capaz)
- Copa Cortadas;
Desarrollo detenido, impedido; inhibición; sentimiento de inferioridad; terquedad, resistencia, timidez Fig. 11
- Copa centrípeta:
Narcisismo. Comunicabilidad y sociabilidad restringida. Eventualmente, armonía, plenitud interior, firmeza. Fig. 18

COPA DIBUJADA EN RAMAS

Las Ramas representan que el sujeto se siente lleno interiormente, productivo, potencialmente creador. Donde parece que hay mucho follaje y no hay nada, indica personas que tratan de aparentar mucho y no hay nada. Las ramas implican los recursos el sujeto, para buscar satisfacciones en el ambiente y también para hacer contacto con el ambiente.

Ocasionalmente el sujeto trata de enmascarar los sentimientos de incapacidad para obtener satisfacción, compensándolos superficialmente en el dibujo de la persona a la cual le dibujan unos brazos muy largos y abiertos; pero en el dibujo del árbol, dibujan ramas truncadas y rotas, lo cual nos indica la incapacidad de buscar satisfacciones en el ambiente. Las ramas que son muy altas y estrechas, y que no son orientadas para los lados, se muestra en sujetos que tienen miedo a buscar satisfacción sustituta, puede presentarse en personas muy introvertidas o esquizoides, que viven en la fantasía. Un mejor equilibrio es cuando las ramas van para arriba, pero también para los lados, estos implican una búsqueda de satisfacción, tanto en la fantasía como en el ambiente.

Cuando las ramas son largas y angostas y llegan hasta el borde de las hojas, implica personas sanas, que toda su satisfacción o gratificación la buscan en la fantasía. Ocasionalmente hay sujetos que aplanan la copa del árbol, esto indica que son personas que tienen miedo de su fantasía, y tratan de negarla y rechazarla. Cuando las ramas van de ancho a delgado, es una cosa positiva, indica que el sujeto está adaptado. Cuando son formas de púas y lanzas, indica que son muy agresivas y cuando en su conducta con muy amables, es que están reprimiendo su agresividad, y hay peligro de que salgan en acting-out.

Cuando las ramas están rotas y salen tronquitos en el árbol, como brazos, implica sentimientos de castración, tanto psico-social, como psico-sexual, implica también sentimientos de traumatización, de inadecuación, de desamparo, en el sentido psico-sexual puede implicar ansiedad, pero cuando es para dar impresión de tercera dimensión implica sensibilidad artística. Cuando el sombreado es exagerado, implica gran ansiedad.

Cuando las ramas van de grueso a delgado, y no sólo hacia arriba, sino también para los lados hay adecuación de la personalidad.

En los dibujos de los niños, las ramas van hacia el sol, esto indica que hay gran necesidad y hambre de afecto, de una figura significativa, autoritaria, que ha sido sol; sienten hambre de afecto, quiere decir que ha sido frustrado. El sol cerca del árbol y que parece que se va a alejar del sol, para no tapar, implica que existen paredes muy dominantes que tienen al sujeto subyugado. El sol es símbolo de calor, afecto y de figura autoritaria.

Cuando se pintan ramas secundarias, en formas de púas o picos, y que parecen que vienen de afuera, hachas de afuera hacia adentro, insertadas en plan unidimensional, puede estar indicado tendencias mazoquistas.

Personas que tiene una orientación inpunitiva, al final de la rama, pintan una rama lo cual indica que son personas que su agresión no la vuelcan al exterior, sino que la inhiben, tampoco la vuelvan hacia sí mismos, s caracterizan por maneras agradables, forma de hablar suave, que en sus relaciones tratan de evitar situaciones conflictivas.

El árbol en forma de agujero de llave, refleja evasión, implica que el sujeto llena requisitos mínimos, sujetos opositoristas, negativas.

- Ramas abiertas;
(veáse "tronco abierto"); algo incompleto, solución que falta, indecisión, indeterminación; eventualmente, tendencia a la investigación, a la iniciativa empeñosa. Fig. 15
- Ramas en punta;
Crítica, agresividad, Figs. 9,13,15.
- Ramificaciones delgadas;
Sensibilidad alta, impertinencia a la sistematización y a la técnica, rigidez.
- Ramas en líneas simples;
(monolineal) normas en la infancia, después por lo menos, una débil falta de madurez intelectual o afectiva (neurosis). Es normal en la infancia. Fig. 9
- Ramas recubiertas; como una membrana:
Ocultamiento, impenetrabilidad, falsedad, indecisión.
- Ramas contradictorias;
En direcciones opuestas: contradicción, inconsecuencia, inadaptación, terquedad desorientación (fig. 11).
- Ramas que se cruzan;
Oposición, crítica, ambivalencia, lucha entre afectividad y control, con los significados dichas. Fig.11
- Ramas interrumpidas en su inserción; (principalmente en líneas curvas):
Concesión, consideración, delicadeza. Conceder favores a otro; en líneas rectas esto está condicionado a lo apuesto arriba. Fig. 17.
- Ramas que engrosan hacia la punta;
Son comparables, en la escritura a los trazos de presión creciente, en forma de maza o cachiporra. Indican: debilidad, inhibición, contradicción, violencia. Primitivismo, rendimiento cuantitativo, imposición. Fig. 13
- Formas muy curvas (según la menor o mayor tensión del dibujo);
Reserva, artificialismo, domesticación, inhibición de afectos, obsesión neurótica, detención angustia, inadaptación. Fig. 17

LA COPA EN SU CONJUNTO PUEDE PRESENTARSE:

- En equilibrio;
Calma interior, equilibrio, reposo "pose", artificialidad. Fig. 8.
- Lado derecho más desarrollado;
Iniciativa, afirmación del propio valor, extraversión, espontaneidad en el contacto con el medio.
 - *En exceso; impresionabilidad, inestabilidad falta de concentración, fantasía, agitación;
 - *Del lado derecho; es normal, debido a la influencia del modo de escribir occidental, iniciativa, afirmación del propio valor, extraversión, espontaneidad en el contacto con el medio. Fig. 4,5,13,15.
 - *Del lado izquierdo; introversión, recogimiento, meditación, prudencia, irresolución. Fig. 12
- Ramas Ascendientes (a veces como si fueran llamas):
Entusiasmo, fanatismo, fantasía. Fig. 4
 - ◊ Lado derecho;
 - ◊ Demostrar en el exterior un entusiasmo más grande de lo que se siente interiormente; esfuerzo de superación del abatimiento, de presión o fatiga. figs. 12,15.

- ◇ Lado izquierdo descendiente;
- ◇ Igual al anterior.

- Hojas en la copa en las ramas;
Significan el traje de la primavera, vivacidad exterioridad, liviandad, primitivismo, ostentación ingenuidad.
- Hojas que caen;
Sensibilidad, distracción, olvido, donación

FLORES:

Son análogas a las hojas, más efímeras y más llamativas autocontemplación más apariencia que realidad. Gusto por lo efímeros y accesorios, irrealidad ensoñación.

FRUTOS:

Son productos, utilidad, rendimiento del árbol. En la infancia o adolescencia: gusto por el resultado inmediato, deseo de triunfar. Sentido de observación y presentación impaciencia, oportunismo. Para el adulto fijación en la infancia o adolescencia. Deseo de mostrar se capacidad

- Frutos que caen; sensibilidad, distracción, olvido, donación.
- Frutos muy Grandes:

Los frutos a veces son dibujados muy grandes por los niños dentro de la copa del árbol: mundo infantil. Normal en la infancia hasta 9 o 10 años.

- Parte de la copa omitida;
Sea porque las ramas están cortadas, o porque pertenece que le fue sacado un pedazo. Sentimiento de inferioridad (falta algo). Esconder algo. Tendencia a la ocultación.

Todo el árbol se puede presentar situado más hacia la derecha o hacia la izquierda, es decir, inclinado hacia un lado y otro. El significado participa de lo que fue expuesto sobre las zonas de la copa.

- Otros Adornos;
 - Nidos, aves casuchas, etc. infantilismo, humorismo, broma, mordacidad. Fig. 13
 - Formas en tercera dimensión; ramas, nudos, etc, en perspectiva; capacidad productiva, originalidad, atrevimiento, ambición. Fig. 13

INDICE DE WITTGESTEIN.

El psiquiatra V. Wittgestein, de Alemania, propone que se divida la altura total del árbol por el número índice, por ejemplo árbol de 18cm de altura, dibujado por un joven de 18 años:

$$\frac{18}{18} = 1$$

Si en el dibujo hay particularidades notables, por ejemplo, una rama cortada, un corte en el tronco, a los 10,5 cm. d la altura, a comenzar por la base, se divide esa distancia por el número índice:

$$\frac{10,5}{1} = 10,5$$

a los diez años y medio de vida el dibujante debe hacer sufrido algún truma especial.

Karl Koch el tutor fil ytrdt del árbol hace una afirmación modesta cuando denomina al test como "psicodiagnóstico auxiliar". Es uno de los test más populares actualmente. El propio autor continúa su estudio e igualmente otros psicólogos en diversos sectores de la psicología. Surgirán sin duda muchas conclusiones que todavía no han sido alcanzadas y que enriquecerán aún más esta técnica para el diagnóstico.

Temas diversos a considerar en el dibujo del Arbol.

Se pintan junto con el árbol un perro orinado, implica muy poca autoestimación, muy poco valor de sí mismos, los niños en un 35% tienden a dibujar árboles con frutas y el árbol es la madre; porque se ha visto que en niños rechazados por la madre, representan frutas cayendo o caídas en el suelo.

Sujetos muy infantiles, dicen que es un árbol del año de edad (sujetos inmaduros) dicen son el 14 o 16 años de edad. La edad que se le describe al árbol va a depender de la madurez psicosexual y psicosocial del sujeto. Cuando se pregunta que si el árbol está vivo o muerto, índice un desajuste importante el cual se halla en esquizofrénicos, depresivos y en neuróticos graves, en gente parásita, etc. Hay que preguntar cuándo está muerto el árbol, cuál es la razón; si hay agentes externos que provoquen la muerte de un árbol, indica que siente en el ambiente está muerto que es sumamente destructivo, pero el pronóstico es menor grave si dicen que está muerto, por agentes internos. En el primer caso indica una patología más grave, con grandes sentimientos de culpa. También hay que ver cuando se murió, esto nos puede dar la clave del tiempo de desajuste. El sombreado muy intenso indica ansiedad y agresión, las líneas muy tenues ansiedad e inseguridad.

El tamaño del árbol está relacionado con la seguridad de sí mismo y la propia estimación. La experiencia clínica, también sugiere que es más fácil para la persona, proyectar conflictos y problemas emocionales en el dibujo del árbol, más que en dibujo de la persona. La profundidad y los sentimientos prohibidos pueden proyectarse en el árbol con más frecuencia, ya intervienen menos la defensa para proyectarse.

TEST DE LA CASA

EL TECHO

Hallazgos empíricos sobre el H.T.P. encontraron que el techo en el dibujo de la casa, era usado por los sujetos para simbolizar el área de la fantasía de la vida.

TECHO MUY LARGO,

Que sobresale del resto de la casa es dado por pacientes con mucha tendencia a la fantasía y relativamente retirados dan un contacto personal abierto. Estos sujetos presentan frecuentemente en Rorschach, una tendencia, una gran tendencia al lado intratensivo.

TECHO CON PUERTAS Y VENTANAS:

Ocasionalmente sujetos esquizofrénicos o esquizoides. Lo que ellos producen es esencialmente una casa que es todo techo .

SOLO DIBUJAN EN TECHO;

Existe un énfasis exagerado en la vida de la fantasía, lo cual provoca un desequilibrio de la personalidad y en el caso de que no pongan nada más, es que viven predominantemente, una existencia de fantasías.

TECHO CON TEJAS;

Indican defensas. Cuando hay techo, sino solo una línea que conecta dos paredes como formando un cuadrado, indica lo contrario de lo anterior, son sujetos incapaces de tener fantasías y ensueños.

SIN TECHO;

De manera que el interior puede ser visto desde arriba. Indica falta de fantasía

PAREDES

El grado y adecuación de las paredes está relacionado con el grado de fuerza del Yo.

PAREDES DESINTEGRANDOSE;

Sujetos con "Egos" abiertamente desintegrados.

PAREDES REFORZAS;

Indican psicóticos incipientes. Si la calidad de la línea es tenue hay sensación de derrumbamiento de la personalidad.

PAREDES TRANSPARENTES;

Deterioro de la prueba de realidad. Esto es niños pequeños es normal.

PAREDES SIN VENTANAS;

En los niños pequeños indica inmadurez para formar conceptos. En adultos indica deterioro de la personalidad. Aparece en Psicosis y debilidad mental.

PUESTA

Es el detalle de la casa a través del cual en la actualidad, se establece contacto directo con el ambiente.

PUERTA PEQUEÑA

En relación con el tamaño de las ventanas en particular y de la casa en general. Refleja una relucantancia a establecer contacto con el ambiente, un alejamiento del dar y recibir, en las relaciones emocionales una inhibición para establecer relaciones, para establecer contacto con el ambiente. Timidez y temor en algunas relaciones con otros, son conductos correlacionados con el dibujo de la puerta.

NO SOBRE LA LINEA DE BASE;

Puede indicar intentos de conservar su personalidad inaccesibles, esto es común en aquellos individuos que establecen contactos solamente en sus propios términos.

DEMASIADO GRANDE;

Es dibujada por aquellos que dan otra evidencia clínica, que es la de depender de otros.

ABIERTA

Indica un deseo de recibir afecto caluroso. Revela que la casa está ocupada. Si dice que la casa está vacía y la puerta está abierta, denota un sentimiento de extrema vulnerabilidad, una falta de defensas adecuadas del Yo.

ENFASIS EN CERRADURAS Y LAS VISAGRAS;

Demuestran una sensibilidad que frecuentemente se encuentra en Paranoídes.

VENTANAS;

Representan un medio secundario de interacción con el ambiente

ENFASIS EN CERRADURAS

Significa lo mismo que en las puertas.

PERSIANAS O CORTINAS, PRESENTADAS COMO CERRADAS.

Reflejan extrema reluctancia para interactuar con otros

PERSIANAS O CORTINAS ABIERTAS; o medio abiertas

Reflejan una actitud de controlar la interacción con el ambiente. Estos sujetos sufren un grado de ansiedad manifiesta en sus relaciones interpersonales.

COMPLETAMENTE SIMPLE, SIN CORTINAS NI NADA,

Se ve en los dibujos de individuos que interactúan en el ambiente, en forma brusca y directa. El ejercicio de tacto es mínima en esta conducta.

REFORZAMIENTO EN EL CONTORNO;

Tanto en ventanas como en todo el dibujo, frecuentemente ha sido presentado por sujetos con fijaciones orales o con tendencias de carácter oral. Ocasionalmente del mismo modo, el contorno de las ventanas es también enfatizado por aquellos que tienen orientaciones orales y frecuentemente el oral como ha puesto él énfasis en las caderas del dibujo de la persona, permite interpretación diferencial;

MÁS ENFASIS EN LAS VENTANAS DE LOS BAÑOS;

Sujeto que tiende reflejar experiencias en las que se ven severos entretamientos en hábitos higiénicos en la infancia; también puede tratarse de sentimientos de culpabilidad con respecto a la masturbación y estos con el acto compulsivo de lavarse las manos como un síntoma.

SIN GUARDAR RELACION DE PARED A PARED;

Reflejan una organización y dificultad tal que, empíricamente se ha encontrado que puede ser sugestiva de una temprana esquizofrenia. Los sujetos con problemas orales enfatizan las líneas de las ventanas.

ABIERTAS;

Implican fantasías hostiles que causan un sentimiento de culpabilidad. Las ventanas dibujadas en cristales, cortinas o póstigos pueden indicar hostilidad.

Se ha visto que los sujetos están predispuestos a fantasías, de una manera hostil se proveen de lo que puede llamarse válvulas de escape, mediante el dibujo de las ventanas abiertas en el área que simboliza sentimientos y fantasías, es decir el techo.

EL PISO

Significa contacto con la realidad, tanto en el dibujo de la casa, como en los demás equivale simbólicamente el dicho de tener los pies en la tierra.

Los esquizofrénicos latentes, invariablemente tiene dificultades en presentar el conjunto de sus dibujos en contacto firme con la realidad. La cual está representada por el piso, o presentan un dibujo muy descansado o esporádicamente lo dibuja en la línea del piso.

CHIMENEA

Los sujetos con problemas en las áreas fálicas los proyectan frecuentemente en el dibujo de la chimenea

HUMO

También habla de los problemas de la personalidad de un individuo

DENSO Y EXCESIVO

Refleja una tensión considerable en el sujeto o un conflicto emocional turbulento en la situación de la casa

CARGADO HACIA LA DERECHA; o izquierda

Sentimiento de presión ambiental, y ha sido frecuentemente asociado con niños que tienen problemas en el lectura, donde las presiones familiares hacia un aprovechamiento escolar son masivas o intensas. Los adolescentes que han sufrido fuerte presión familiar por este motivo, también hacen uso de esta forma de dibujo

ACCESORIOS

Algunos sujetos introducen algunos detalles como árboles nubes etc. Como signo de inseguridad.

CAMINO

Sencillo y bien proporcionado que sale de la puerta

Comúnmente es agregado por individuos que ejercitan un grado de control y tacto en su contacto con otros.

LARGO Y TORTUROSO;

Aparece en sujetos que se encuentran inicialmente alejados de sus relaciones interpersonales, pero que eventualmente establecen reportes emocionales con otros. Son cautelosos en entablar amistades, pero cuando esto sucede son de gran intensidad y calidad.

EXCESIVAMENTE ANCHO:

Revela una tendencia a establecer relaciones amistosas superficiales.

CERCAS

ALREDEDOR;

Son una maniobra defensiva contra el exterior, para mantener la seguridad interna.

PERSPECTIVA

La casa vista desde arriba, implica un sentido de superioridad que puede estar sobre compensando que rechazan la situación del hogar y los valores impuestos por él.

Actitudes iconoclastas van con un sentimiento de encontrarse por arriba de las demandas de ambición y conformidad.

La casa vista desde abajo, indica sentimientos de inseguridad

SOLO LA PARED LATERAL.

Indica depresión marcada y tendencias oposicionistas. Cuando la casa se presenta como si el que la ve estuviera dentro de ella indica sentimiento de inadecuación y de que la felicidad dentro del hogar es inalcanzable.

PERFIL ABOSOLUTO;

Es una desviación de la personalidad hacia una perspectiva inusual. El término perfil absoluto, se refiere al dibujo de la casa solamente por el lado presentado por el sujeto

FRENTE DE LA CASA;

Incluyendo la puerta y otra entrada, es volteado haciéndolo invisible menos accesible. Los sujetos oposicionistas o interpersonales muestran estas tendencias. Sujetos con evasiones de tipo paranoides se refugian preferentemente en el perfil absoluto. Esto aparece solamente en caso de gran patología.

El concepto y contenido del dibujo de la casa con mayor frecuencia presentando, representa: una imagen de sí mismo; fantasía, yo, contacto con la realidad, accesibilidad, fantasías orales, anales o fálicas, como elementos de este mismo.

Percepción de la situación del hogar o combinación de hogares (pasado presente futuro) o alguna combinación de estos, es decir el hogar como es ahora, como fue en el pasado o como el sujeto desearía tenerlo en el futuro.

Hay dos grupos de individuos que aparecen su dibujo total a distancia física del observador:

- Aquellos que proyectan la imagen de sí mismo en la casa y por lo mismo descubren sus sentimientos de soledad e inaccesibilidad.
- Aquellos que proyectan una imagen de la situación de su hogar en la cual se sienten inhábiles para convivir. En éste último caso, el sujeto considera que los sentimientos de compartir y convivir, son inalcanzables dentro de su hogar.

TEST DE KAREN MACHOVER

1. CABEZA

EN GENERAL

Actividad intelectual de fantasía, Asociada a control de impulsos, emociones, necesidad y facilidad. Asociada con el ego, es la más enfatizada de neuróticos, deprimidos, alejados, mal adaptados

DESUSADAMENTE GRANDE

- Tendencias grandiosas, expansivas
- Yo inflado; paranoia, narcisismo, condición neurótico.
- Sobrevaloración de inteligencia, aspiración intelectual alta.
- Fantasía o fuente primaria de satisfacción.
- Regresión, inhibición, dependencia.
- Ajuste social pobre, emocional.
- Insatisfacción de la Psique.
- Organicidad o dolores de cabeza (?)
- Inteligencia sub normal (los niños lo hacen normalmente)

CONTORNO IRREGULAR

- Quizá condiciones psicóticas.
- Quizá condiciones orgánicas
- Quizá retardo mental severo.

DESUSADAMENTE PEQUEÑA

- Sentimiento de inadecuación o impotencia sexual, social o emocional.
- Sentimiento de inferioridad, debilidad.
- Ego débil
- Neurosis obsesivo compulsivo

AUSENCIA DE CABEZA CORTADA EN EL CUELLO

- Miedo de castración

DIBUJADA AL FINAL

- Perturbación psicológica seria

BORROSOS

- Tendencia al retraimiento s.t. de perfil
- Timidez, conocimiento de sí en relación personal

ENFATIZADOS Y MUY REFORZADOS

- Sentimientos inadecuados y debilidad
- Compensación
- Comportamiento agresivo, dominante.

2. CABELLO:

ENFASIS EN CABEZA, PECHO, BARBA, ETC.

- Deseo de virilidad, preocupación sexual.
- Compensación por sentimientos de inadecuación sexual o impotencia
- Tendencias agresivas
- Quizá narcisismo.

PEINADO ONDULADO, ELABORADO, GLAMOROS, ENFASIS COSMETICOS.

- Condición psicósomática, asmática.
- Narcisismo en adolescentes,
- Quizá inclinaciones hacia delincuencia sexual
- Quizá con tendencias homosexuales

SOMBREADO FUERTE

- Forma pobre, conflicto,
- Ansiedad
- Virilidad
- Comportamiento sexual desviado.

SOBREADO EN BARBA

- Conflicto de virilidad
- Adolescente esquizoide

DIBUJO MASCULINO

Realizado con cuidado y precisión, pero el femenino realizado suciamente:

- Inmadurez sexual
- Narcisismo
- Hostilidad

CABELLO OMITIDO O INADECUADO

- Sentimiento de inadecuación sexual
- Sentimiento de castración
- Vigor físico bajo.

3. RAZGOS FACIALES:

OMITIDOS Y LO DEMAS ADECUADO

- Evasión y superficialidad interpersonal
- Contacto inadecuado de ambiente
- Quizá demasiada precaución
- Impulsos hostiles
- Quizá psicosis
- Quizá daño orgánico
- En niños obsesión y ansiedad.

A. OJOS

MUY GRANDEZ

- Características paranoides, quizá con tendencia al acting-out agresivo.

OBSCUROS Y AMENAZANTES

- Quizá ansiedad, s.t. sombreado.
- Hipersensibilidad a la opinión social

- Extraversión
 - Quizá voyeurismo
- En Hombres: tendencia homosexual
En Mujeres: Normal

PEQUEÑOS O CERRADOS

- Introversión
- Tendencia introspectiva, contemplativos
- Quizá voyeurismo

ORBITA GRANDE Y OJO PEQUEÑO

- Curiosidad visual
- Fuerte sentimiento de culpa por voyeurismo

DIBUJO CON CIRCULOS PEQUEÑOS

- Sobre todo si en nariz, boca, botones etc, regresión, infantilidad a veces en adultos con mortalidad deficiente,

ENFASIS EN CONTORNO

- Condición paranoide,

OJOS VACIOS

- Tendencia introvertida absorta en sí, en quienes no se interesan en el ambiente al que ven vago e indiferenciado.

OMISION DE OJOS

- Inefectividad general
- Tendencia indiferenciada
- Quizá alucinaciones visuales
- Quizá voyeurismo
- En niños quizá obsesión y ansiedad

OJOS Y PESTAÑAS ENFATIZADAS

- Con cejas cuidadas: Crítica de la conducta espontánea Tendencia al refinamiento, y apariencia cuidadosa, quizá en exceso

B. OREJAS

GRANDES, REFORZADAS O VISTAS A TRAVES DEL PELO

- Quizá dificultad auditiva
- Sensibilidad a la crítica
- Quizá alucinación auditiva
- Quizá homosexualidad pasiva

Frecuentemente omitidas por normales y por los de bajo I C

C. NARIZ

EN GENERAL

Desplazamiento del pene s.t. con énfasis en corbata y bragueta del pantalón; o estereotipos sociales y actitudes, prejuicios con comitentes.

ENFATIZADA POR LA PRESION O EL TAMAÑO

- Dificultades sexuales y miedo a la castración sentimiento de impotencia, inadecuación sexual, s.t. en hombres mayores con defensas compensatorias.
- Inmadures psicosexual o sentimiento de inferioridad con reacción compensatoria.
- Quizá predilección homosexual
- Quizá depresión involutiva en hombres,

CON FOSAS NASALES

- Tendencias enfatizadas agresivas, se ha asociado a asma psicósomática.

SOBREADA, BORRADA O TRUNCADA

- En Hombres temor a la castración, frecuentemente por autoerotismo Mujeres, envidia del pene y hostilidad hacia el hombre

D. C E J A S

LEVANTAS

- Actitud desdeñosa
-

E. P E S T A Ñ A S

DETALLADA

- Por hombres, tendencias homosexuales.

F. B O C A

ENFASIS:

- Defensa regresiva, oralidad
- Énfasis oral, s.at. alcohólicos, asmáticos hipertensos
- Tendencias a síntomas gástricos, problemas en el comer; bulimia y disgusto en el comer
- Tendencias represivas
- Quizá dificultades sexuales.
- Quizá problemas del habla, sadismo verbal
- Lenguaje vulgar, arranques de carácter.

OMITIDA

- Sentimientos de culpa por agresión oral, tendencias agresivas orales,
- Quizá condición psicósomática respiratoria o asmática
- Quizá condición represiva,
- Reluctancia a comunicarse

En niños: quizá ansiedad y obsesión.

DE UNA LINEA PESADA Y CORTA;

Impulsos agresivos fuertes, pero cautos por temor a la venganza

DELGADA

- Agresión verbal, tendencias hiperénticas quizá sádicas

DE UNA LINEA EN PERFIL

- Tensión considerable

LINEA AMPLIA HACIA ARRIBA COMO EN SONRISA

- Simpatía forzada, quizá afectos inapropiados en niños, normal

LABIOS COMPLETOS

- En figura masculina, afeminamiento, tendencias homosexuales indicación narcisistas

LABIOS SOBRESALIENTES

- Regresión, oralidad

BOCA ARCO DE CUPIDO

- En niñas, sexualmente precoces y
- En adultos condición asmática psicósomática

BOCA ABIERTA

- Pasividad oral, en úlcera péptica psicósomática

OBJETOS EN LA BOCA;

- Necesidad orales eróticas

G. B A R B A

ENFATIZADA

- Quizá tendencias agresivas de dominio,
 - Quizá alto nivel de impulsos
- Quizá compensación por sentimiento de debilidad

4. C U E L L O

Simboliza unión de entendimiento y afecto, de control de impulsos de Yo e impulsos de ID, el tamaño es directamente proporcional a la necesidad de control sobre los impulsos.

CORTO ANCHO

- Tendencia a la rudeza, testarudez
- Tendencia e impulsividad, quizá deseo de evitar los impulsos que obstaculicen el entendimiento

MUY LARGO

- Persona culta socialmente estirada, rígida formal, muy moral
- Dificultad en control de impulsos básicos, quizá dolores en el cuello.

MUY LARGO Y DELGADO

- Esquizofrenia en un conjunto psicótico histeria en con neurótico con sentimientos de debilidad corporal inferioridad orgánica con posible formación reactiva al poder o la agresión

AUSENTE

- Inmadurez por regresión o retardo mental
- Inhabilidad para manejar los impulsos reaccionalmente

ENFASIS EN MANZANA DE ADAN

- Debilidad sexual, en hombres pocas veces se enfatiza la manzana

RASGOS DE CONTACTO

5. B R A Z O S

Contacto físico con el ambiente: desarrollo del Yo y adaptación social.

RELAJADOS Y FLEXIBLES

- Normal

REGIDOS A LOS LADOS

- Rigidez, compulsividad inhibición

FLEXIBLES A LOS LADOS

- Personalidad inefectiva

EN ASAS DE JARRAS

Mandón

- Narcisismo bien desarrollado

EN EXTENSION HORIZONTAL ANGULO RECTO

- Individuo simple regresivo, contacto superficial sin afecto

FRAGILES, CANSADOS, ENCOGIDOS:

- Debilidad física, psicológica,
- Sentimientos de inadecuación quizá de organicidad.

REFORZADOS S.T. CON ENFASIS MUSCULAR

- Deseo de poder generalmente físico

HOMBROS ANCHOS

- Tendencias agresivas

BRAZOS Y MANOS LARGAS NO MUSCULADOS

- Necesidad de madre protectora

MUY CORTOS

- Falta de ambición y sentimientos de inadecuación

DOBLADOS

- Negación de las características sexuales secundarios
- Sentimientos de rechazo s. t. el dibujo masculino en femenino, sospecha de actitud hostil

DESPRENDEDIDOS DEL TRONCO

- Miendo a la castración

DESIGUALES EN LONGITUD

- Ansiedad, actividad manual

AUSENTES

- Sentimientos de culpa, depresión extrema
- Inafectividad general, insatisfacción con el ambiente
- Fuertes tendencias al retraimiento como en los esquizofrénico

6. M A N O S

VARGAS O BORRADAS

- Falta de confianza en situaciones sociales o falta general de confianza o productividad, quizá las dos

SOMBREADAS

- Ansiedad y sentimientos de culpa generalmente asociados con actividad agresiva o masturbatoria

DEMASIADO GRANDES

- Compensación por sentimientos de inadecuación
- Quizá por impulsividad o ineptitud social

EN LOS BOLSILLOS

- Sentimientos masturbatorio
- Comportamiento de delincuente ocioso

POR DETRAS NO VISIBLES

- Evasidad, sentimiento de culpa por actividad manual
- Probablemente masturbatoria

SOBRE LA REGION GENITAL

- Prácticas autoeróticas
- En mujeres, sexualmente desadaptadas

HINCHADAS

- Impulsos inhibidos

AUSENTES

- Sentimiento de inadecuación
- Miendo de castración
- Culpa masturbatoria,
- Condición esquizofrénica y orgánica

DIBUJADAS AL FINAL

- Sentimiento de inadecuación y renuncia a entrar en contacto con el ambiente

EN FORMA DE MANOPLA (sólo el dedo gordo)

- Represión o supresión de las tendencias agresivas, con expresión mas evasiva que la de la agresión, quizá en explosiones furtivas

A. D E D O S

GENERALMENTE MÁS IMPORTANTES QUE BRAZOS Y MANOS:

- Suelen dibujarse en frente de las manos o brazos. Representan rasgos de contacto y pueden usarse en forma amigable, constructiva, hostil o destructiva

EN FORMA DE GARRA, LINEAS NEGRAS RECTAS O FORMA DEL CLAVO:

- Tendencias agresivas infantiles, primitivas, relacionadas con rasgos paranoicos
- Úlcera péptica psicósomática e hipertensión.

PUÑOS CERRADOS

- Agresión y rebeldía
- En adolescentes delincuentes y pacientes con úlcera psicósomática

NUDILLOS Y UNAS DETALLADAS

- Tendencias compulsivas
- Control obsesivo de tendencias agresivas
- Quizá defensas intelectualizantes

SIN MANOS

- Común en niños
- En adultos, regresión y tendencias agresivas s.t. si son de una dimensión y con mucha presión

EN FORMA DE PETALO O UVA, CORTOS REDONDOS

- En adultos, sentimientos de inadecuación con habilidades manual pobre y predilecciones infantiles regresivas con posibles defensas regresivas, organicidad

MUY SOMBREDOS Y REFORZADO

- Sentimientos de culpa
- Relacionado con robo y masturbación

GARABATEADOS

- Quizá organicidad

MUY GRANDES

- Tendencias agresivas

MUY LARGOS

- Tendencias agresivas
- Desarrollo chato y simple de la persona asociado con la agresión

MÁS DE CINCO

- Necesidades ambiciosas agresivas, con fuerte disposición adquisitiva

ENFASIS EN EL INDICE O EN EL DEDO GORDO O DESEMBRAMIENTO

- Preocupación por masturbación y culpa ajena

6. P I E R N A S

LAS PIERNAS O PIES DIBUJADOS EN FORMA RARA:

- Sentimiento de inseguridad, las piernas pueden reflejar sentimientos de movilidad.

MUY LARGAS

Fuerte necesidad de autonomía

-

MUY CORTAS

- Sentimientos de inmovilidad y constricción

REFORZADAS

- Tendencias agresivas

MUSCULOSAS en figura femenina o FEMENIZADAS en figura masculina

- Mala identificación sexual

SOBREADAS, DEBILES, PEQUEÑAS, DELGADAS, EN COGIDAS, con cuerpo:

- Fuerte deterioro psicológico en dibujo de personas inadaptadas, involutivas, seniles orgánicas

DESIGUALES

- Ambivalencia sexual en las tendencias de independencia

A TRAVES DEL PANTALON

- Generalmente asociado con rechazo a dibujar

ABAJO DE LA CINTURA o solo esquematizadas

- Perturbación sexual aguda o constricción patológica.

7. P I E S

Se interpreta como desplazamiento del pene, igual nariz y corbata que son armas potenciales, el salto. En los intelectuales normales y aún superiores: es la parte más clave del dibujo.

ENFATIZADOS

- Problemas sexuales, quizá tendencias agresivas, asalto

GRANDES

- Ulcera psicósomática

ALARGADOS

- Fuerte necesidad de seguridad, miedo de castración

PEQUEÑOS, s. t. MUY PEQUEÑOS

- Inseguridad
- Dependencia
- Construcción y varias condiciones psicósomáticas

PIES Y PIERNAS DIBUJADOS PRIMERO Y MAS DETALLADOS QUE EL RESTO

- Depresión
- Desaliento,
- Quizá sentimiento de culpa

RESISTENCIA A DIBUJARLOS

- Tendencias depresivas desaliento en los dibujos de personas físicamente retraídos incluyendo los encamados

AUSENTE

- Sentimiento de falta de independencia,
- Condición psicósomática y orgánica
- Hipertensos

DEDOS GORDOS DE PIES EN FIGURA DESNUDA

- Quizá fuertes tendencias patológicas y agresivas

DIBUJADOS Y CIRCUNSCRITOS POR UNA LINEA

- Represión o disminución de tendencias agresivas

CARACTERISTICAS DE LA POSICION

POSICION AMPLIA

- Desafío agresivo y/o inseguridad, s.t. si está en la mitad de la página,
- Agresividad, asaltativa algunas veces moderadas por la inseguridad y manifestada por pies pequeños, saboteados, reforzados o quizá con poca presión o con líneas en el pulso

PIERNAS FLOTANTES Y FIGURA OBLICUA:

- Inseguridad severa y dependencia como en el alcoholismo

SI LA LINEA SE BORRA EN EL DIBUJO COMO DESCRITO EN EL PUNTO ANTERIOR

- Histeria, psicoparía o psicopatía histérica

PIERNAS MUY JUNTAS

- Rigidez, posible desajuste sexual

FIGURA PEQUEÑA Y QUIZA SOMBREADA

- Condición neurótica agresiva, represión, tensión conciencia de su torpeza

SI ES EXTREMA (lo junto de las piernas) EN DIBUJO FEMENINO DE UNA MUJER

- Temor o deseo subconsciente de ser tocada sexualmente

EN EL DIBUJO DE UNA MUJER HECHO POR HOMBRE

- Resistencia anticipada al asalto sexual fantaseado, o rechazo sexual

BRAZOS PEGADOS AL CUERPO

- Defensas rígidas, como en condiciones paranoides o esquizofrenicas

OTRAS PARTES DEL CUERPO

8. CUERPO

Representa los impulsos básicos, el tratamiento del tronco indica los impulsos. El potencial de actividad, su crecimiento y declinación y las actitudes con respecto de ellos. Cambia con la edad. Se tiende a dibujar el propio somatotipo. Frecuentemente el tronco es rectangular u oval. Las desviaciones de estas formas deben atenderse.

A.- TRONCO

RENDONDEADO

- Personalidad menos agresiva, relativamente femenina o quizá infantil regresiva u homosexualidad.

FIGURAS ANGULARES

- Personalidad relativamente masculina

ESPECIALMENTE ANCHO, GORDO

- Suelen ser pintados por personas obesas

DESPROPORCIONADAMENTE PEQUEÑOS

- Negación de impulsos, sentimientos de inferioridad, o ambos

MUY DELGADO EN DIBUJOS DEL PROPIO SEXO

- Insatisfacción, primitivismo y reorganización de la personalidad s.t. se encuentran en dibujos pequeños.

TRATADOS SIMPLEMENTE COMO LA PARTE SUPERIOR DE DOS PARALELAS QUE NO SE CORTAN DE PIES A CABEZA

- Regresión, primitivismo y desorganización de la personalidad s. t. se encuentran en dibujos pequeños

RELUCTANCIA EN CERRAR LA PARTE INFERIOR DEL TRONCO

- Preocupación sexual

CONTORNO DOBLE O CONFUNSO EN DIBUJO FEMENINO POR UNA MUJER

Quizá preocupación por el peso y fantasías de belleza mágicas.

B. HOMBROS

- Indica sentimiento o necesidad de poder.

CUADRADOS

- Tendencias hostiles agresivas

MUY PEQUEÑOS

- Sentimientos de inferioridad

BORRADURAS, REFUERZOS O INCERTIDUMBRE AL DIBUJARLOS

- Impulsos hacia el desarrollo corporal Masculinidad como preocupación básica, en pacientes psicossomáticos hipertensos

FIGURA FEMENINA CON HOMBROS ANCHOS DIBUJADOS POR HOMBRES O DIBUJOS MASCULINOS CON HOMBROS AMPLIOS ENDOMORFICOS EN FORMA DE PECHO PINTADO POR MUJERES

Confusión sobre los papeles sexuales

MASIVO EN LOS HOMBRES

- Tendencias agresivas o ambivalencia sexual menudo con acción compensatoria en los inseguros y adolescentes.

DESIGUALES EN TAMAÑO

- Desbalance de la personalidad

AUSENTES

- Quizá condiciones esquizofrénicas o daño cerebral.

C. PECHOS

Especialmente y consistente interés en los hombres emocionales y psicológicamente inmaduros, se manifiesta en borraduras, sombreados, marcas furtivas, obscurecimiento con bolsas o transparencia exclusiva.

ESPECIALMENTE GRANDES

- Dibujados por hombres; inmadures psicosexual y emocional.
- Quizá necesidades orales y dependencia, quizá Edipo no resuelto con dependencia maternal
- Dibujado por mujeres; sentimientos de inmadures, actitud no generosa hacia niños

D. CINTURA

LINEA EN LA CINTURA

- En hombres; separa área de fuerza física de área sexual
- En mujeres; la parte superior también se relaciona con la nutrición, la inferior con la reproducción, la dilación o impaciencia de conflicto

LINEA PESADA EN CINTURA

- Conflicto perturbación sexual aguda

ALTA O BAJA

- Bloqueo y conflicto de tendencia sexuales

QUEBRADA O REFORZADA

- Irritabilidad y tensión respecto a impulsos corporales, asma psicossomática.

CINTURON ELABORADO

- Más control de impulsos corporales con racionalización o sublimación de las tendencias por convertirlas en expresiones estéticas
- Quizá narcisistas

MUY APRETADO COMO CORSE

- Control emocional precario sobre impulsos corporales
- Quizá expresados en explosiones temperamentales.

CINTURA DE AVISPA EN DIBUJO MASCULINOS

- Quizá tendencias homosexuales.

ENFASIS EN CADERAS

- Por hombres; tendencias homosexuales
- Por mujeres; interés en dar niños a luz.

ENFASIS EN NALGAS

- Inmadures
- Desviación psicosexual

GENITALES PRESENTES

- Tendencias primitivas de comportamiento, esquizofrenia
- Persona en análisis, estudiante de arte

ARTICULACIONES

- Rara vez se dibujan, si esto sucede la figura tienen generalmente una cualidad de unión que sugiere un sentido incierto de integridad corporal, un sentimiento de desunión o desorganización

ENFASIS EN ARTICULACIONES

- Los sentimientos de desorganización corporal se dan en los esquizofrénicos (esquizoides, paranoides) narcisistas con preocupaciones corporales
- Dependencia materna
- Inmadures psicosexual
- Fantasía de acción en personalidad pasiva
- Tendencias compulsivas

ENFASIS EN RODILLA

- Inclinación homosexual

INDICACION INTERNAS ANATOMICAS

- Raras, si se dan: condiciones esquizofrénica o maniaca probables ilusiones somáticas

POCAS LINEAS ESBOZADAS EN PECHO O PELVIS

- Quizá problemas somáticos moderados

COSTILLAS

- No son patológicas.

9. VESTIDO

Muchos evaden vestir la figura, mediante vestido vago, rudo o simbólico, si se pregunta se debe vestir la figura o no, se presume fuerte conciencia del propio cuerpo, se dibuja manos de dos artículos de vestido:

- Daño cerebral

VESTIDO RECARGADO s. t. DIBUJO CON ENERGIA Y CONVICCION

- Personalidad infantil
- Egocentrista, exhibicionista (diversos tratamientos en H. y M.)
- Sexualmente desadaptado
- Narcisismo dócil en el vestir represión de instintos sexuales a menudo con modestia excesiva usa el vestido para estimular excitación social y sexual
- Personalidad superficialmente dócil y extrovertida

Fuerte necesidad de aprobación y dominio social

Inclinación psicopática s.t. en mujeres

FIGURA EN ROPA INTERIOR O DESNUDA

- Personalidad infantil
- Egocéntricas sexualmente desadaptadas
- Narcisismo corporal, s. t. con énfasis muscular dibujado por los hombres tendencia voyeurista, exhibicionista preocupación por los procesos corporales, incluyendo desarrollo corporal comportamiento sexual auto-erótico falta de satisfacción genuina por el intercambio social tendencias introversivas, con preferencia por la satisfacción en la fantasía como en la esquizoide

VESTIDOS TRANSPARENTES

- Tendencias voyeuristas y/o exhibicionista
- Quizá condición esquizofrénica
- Juicio pobre.

PIERNAS QUE SE VEN A TRAVES DEL PANTALON EN HOMBRE

- Pánico homosexual

PELO O CABEZA VISTAS A TRAVES DEL PANTALON SOMBRERO

Quizá comportamiento sexual primitivo

10. Z A P A T O S

ENFASIS EN ZAPATOS

Condición involutiva en hombres con la sugerencia de impotencia

MUY DETALLADOS

- Líneas, etc. características obsesivas y femeninas se dá s. t. en adolescentes mujeres

CON TACONES ALTOS DETALLADOS POR HOMBRES

- Quizá tendencias homosexuales.

PERTENENCIAS VARIAS ENFATIZADAS

- Condición involutiva en hombres

11. P I P A

MUY GRNADE O ACTIVAMENTE FUMADA

- Quizá anhelos de virilidad
- Preocupación sexual

12. CIGARRO CON O SIN BOQUILLA. BASTONES Y PISTOLAS

- Símbolos sexuales, preocupación sexual

13. ARETES

- Preocupación exhibicionista

14 GUANTES

- Posible control emocional esforzado o inhibición de las tendencias agresivas

15 VICERA DE LA CACHUCHA, ALARGADA O SOMBRERO

- Fállico, miedo de castración

ENFASIS EN CINTURON

- Preocupación sexual

CON MUCHO SOMBREADO

- Quizá conflicto en conducta sexual

FIGURA DE PALITOS

- Tendencias evasivas de los inseguros
- Cooperación mínima, quizá negativismo hostilidad hacia la gente
- Relaciones interpersonales pobres, quizá psicopatía N. B. generalmente pedirles dibujar otra figura.

PAYASOS, SOLDADOS, BRUJAS.

- Hostilidad, punición externa

HOMBRE DE NIEVE CON AQUINECIA SERIA A LAS INSTRUCCIONES

- Evasión
- Probablemente de problemas físicos corporales

COWBOYS

- Inmadures
- Necesidades masculinas

DIBUJOS MAS JOVENES QUE EL SUJETO

- Fijaciones emocionales fuertes
- Tendencias regresivas

DIBUJOS MAS VIEJOS QUE EL SUJETO

- Identificación con imagen parental

FIGURAS DEBILMENTE SINTETIZADAS

- Orgánicos.

SIMETRIA

Generalmente si es de extremada rigidez, la figura correlacionada con estados posturales hipertónicos, puede ser defensa contra la liberación de emociones exprimidas en un ambiente hostil.

EXTREMA BILATERAL

- Control emocional obsesivo compulsivo
- Represión a intelectualización excesiva

PERSONALIDAD:

- Emocionalmente fría distante, rígida, precariamente controlada cosomáticos hipertensos.
- Efectos muy mecánicos, formalistas o extreños, producidos por esquizofrenia, paranoias.
- Si el dibujo se empieza con detalles de medida o uso de proporciones para control bilateral: despersonalizados y espontáneos que pueden amenazar la integridad del self, impulsos perfeccionistas y exhibicionistas

MARCADA PERTURBACION DE LA SIMETRIA

- Sentimiento de inseguridad
- Torpeza corporal, sentido de incoordinación o inadecuación física como en el neurótico orgánico,
- Aparición desbalanceada del concepto de sí
- Quizá confusión o dominancia lateral, manifestada por un hombro mucho más estrecho, la distancia entre el pecho y las axilas puede ser discrepante,
- Brazos y piernas desiguales en longitud, anchura o ambas cosas; falta de cuidado control pobre con sobreactividad y disfunción en el dibujo: hipotomía, quizá histeria o condición exceso de espontaneidad.

ENFASIS EN EL CENTRO

En la línea central a través de la manzana de Adán, corbata, botones bragueta etc, o línea hacia la mitad.

- Sentimiento de inferioridad, especialmente inferioridad física
- En hombre; si muestra una mujer agresiva, y el del hombre está emasculado igual a inmadurez emocional afeminada y colapsada, inferioridad.
- Hilera de botones; irrelevantes en el centro se presenta con frecuencia en esquizoides normales y esquizofrénicos, s. t. en los físicamente inferiores, con preocupaciones somáticas o con Edipo no resuelto.
- Enfoque en crudo; sujetos infantiles narcisistas que se aproximan a la declinación.

BORRADURAS EXCESIVAS

- Incertidumbre
- Falta de decisión, inquietud, insatisfacción consigo mismo
- Falta de decisión, inquietud, insatisfacción consigo mismo
- Posible neurosis especialmente obsesivo compulsivo o psicopatía con conflictos neuróticos
- Signo patonómico si no se sigue mejoramiento del dibujo. N. B.
- A menudo son frecuentes las borraduras en nidos, orgánicos, seniles, alcohólicos crónicos, retrasados mentales, esquizofrénicos regresivos.
- El conflicto o interés está en el área borrada.

P E R S P E C T I V A

Los dibujos hechos por hombres o mujeres para enfatizar nalgas u caderas: Tendencias homosexuales

FIGURA DE FUENTE

- Frecuente en mujeres
- Franqueza y accesibilidad

FIGURA DE PERFIL

- Evasidad, si las manos están e la espalda o bolsillos
- Quizá madures intelectual relativa, tendencias a relaciones interpersonales reservadas o estudiadas, quizá desadaptación seria Retracción, tendencias opositoristas

PERFIL ABSOLUTO CON UN BRAZO Y UNA PIERNA SOLAMENTE

- Reacción paranoia N. B.
- Generalmente la frente y la nariz de perfil y los ojos y boca de frente, quizá en personas sin educación, organicidad, deficiencia mental superficial, psicosis
- Quizá condiciones esquizofrénicas.

VISTA DE PAJARO

- Sentimiento de superioridad

VISTA SE GUSANO

- Sentimiento de superioridad

CABEZA DE PERFIL Y CUERPO DE FRENTE

- Dificultad social
- Quizá sentimiento de culpa en contacto social
- Juicio pobre y regresión
- Quizá tendencias exhibicionistas.
- Quizá cierto grado de deshonestidad

TRATAMIENTO DE LOS DETALLES

FALTA DE DETALLES

- Quizá condiciones psicósomáticas hipertensas
- Quizá tendencias a la retracción, o no atender a las convenciones

DETALLES EXCESIVOS

- Tendencias obsesivo compulsivo rigidez y tendencias pedantes o depresivas ansiedad quizá úlcera psicósomática

DETALLES RAROS

- Por un hombre:
 - Figura masculina de perfil y femenina de frente; tendencias protegerse con prontitud para exponer la figura femenina quizá con tendencia voyeurística
 - Detallada con delicadeza, quizá de perfil y figura de mujer de frente; conflictos de virilidad y hostilidad, inmadures sexual
 - Grandiosa, y exhibicionista, pagada, de sí, figura de mujer quizá mas pequeña y mostrando más fuerza; desprecio hacia la mujer en defensa contra la autoridad, generalmente tendencias negativa hacia los demás.
 - Figura de hombre, mayor que la mujer; pasividad, identificación sexual defectuosa y sentimiento de inadecuación en adultos, puede ser normal en los jóvenes
- Sobreado del tronco en mujeres
 - s. .t. si fue pintada primero la mujer; rechazo de impulsos corporales, con agresión hacia la mujer.

DIBUJOS HECHOS POR MUJER:

- Figura masculina más pequeña hecha con negligencia de los rasgos de contacto agresivo o asertivo; fuerte contactos masculinos quizá con desprecio de los hombres, en muchachas jóvenes puede ser normal.
- Figura de hombre dibujada primero; quizá percepción del hombre como teniendo muchas "ventajas" culturalmente más que tendencias homosexuales cuando las mujeres agresivas tienden a dibujar primero la figura de mujer.

DIBUJOS MASCULINOS DE HOMBRES

- Protesta masculina en dibujos de mujeres psicósomáticamente hipertensas.

POR AMBOS SEXOS:

Hay tendencias a dibujar el propio sexo primero en todas las edades si se dibuja primero al opuesta:

- Quizá conflicto o ambivalencia la identificación sexual,
- Tendencia homosexuales
- Necesidad de psicoterapia

FIGURA DEL SEXO OPUESTO MAYOR QUE EL SUJETO

- Inmadurez sexual

La confusión y competencia en las características sexuales del dibujo es directamente proporcional a la confusión y desadaptación sexual minimización de las diferencias sexuales

DIBUJO DEL MISMO SEXO EN LOS NIÑOS

Regresión.

Los niños de ambos sexos dibujan a menudo a las mujeres más grandes el sexo pintado con cabeza más grande se ve como socialmente dominante. Omisión de los brazos en el sexo opuesto, sentirse rechazado por el otro sexo, quizá por figura parental. Tratamiento inconsciente en dibujos de hombres y mujeres por niños está asociado con obsesión y ansiedad.

N. B. NOTA BUENA

S. T. SOBRE TODO ? SEGUN TAMAÑO

INSTRUCCIONES

Se da al sujeto una hoja de papel y lápiz. Se le pide que dibuje una casa y se le coloca la hoja en forma horizontal. Los dibujos del árbol y la persona se hacen en hojas separadas y en forma vertical.

Se le pide al sujeto que dibuje también como pueda hacerlo, sin sugerir que clase de casa, árbol y persona. Se le da consigna de que lo haga lo mejor que pueda y no habrá juicio de correcto o incorrecto en su forma de hacer el trabajo.

Al dibujar la persona se le da otra hoja de papel al sujeto para que dibuje otra persona del sexo opuesto.

La que se ha dibujado todo se le encuesta sobre su trabajo; se le pide al sujeto que hable de lo que dibujó, en particular de la casa y del árbol, y la historia que hizo sobre las personas.

Algunos examinadores prefieren que el sujeto dibuje las tres cosas en una sola hoja, para ver en que forma integra la casa junto con el árbol y con la persona que es lo más importante.

CASA:

La casa la empleamos como un instrumento, para investigar dentro del sujeto asociaciones concernientes a su vida de hogar y relaciones interfamiliares.

En niños se observa, que con claridad expresan situaciones de su vida familiar, relaciones parentales y con sus iguales. Con adultos es algo diferente.

ARBOL:

El dibujo del árbol refleja o más bien parece reflejar, los sentimientos más profundos e inconscientes que el sujeto tiene sobre sí mismo, mientras que el dibujo de la persona llega a ser el auto concepto más cercano al consciente y su relación con el ambiente. Así puede verse los tipos de defensa que el sujeto usa ver a que nivel jerárquico está funcionando.

El que el árbol se le considere como el reflejo de los sentimientos más profundos e inconscientes del sujeto, se apoya en que este dibujo no es tan susceptible de cambios en un re-test, ya que refleja una parte estable de la personalidad del sujeto.

La experiencia clínica, sugiere que es más fácil para que el sujeto atribuir las características más conflictivas que lo disturban emocionalmente o actitudes problemáticas al dibujo del árbol que al dibujo no puede ser en un momento dado un auto-retrato, como la persona.

Sentimientos más profundos o más prohibidos pueden más fácilmente ser proyectados al árbol que a la persona, con menos temor de revelarse a sí mismo. Y el yo emplea menos técnicas defensivas contra éste. P. Ej. el sujeto puede con mayor facilidad dibujar o expresar algún trauma en el tronco del árbol o en su rama, que dibujar truncado o mutilado el cuerpo o cabeza de la persona.

PERSONA:

Considerando el tema, el dibujo de la persona tiende a modelarse bajo tres influencias:

- a) Un ideal del Yo (self ideal)
- b) Un auto-concepto (self portat)
- c) Una reproducción de la percepción que uno tienen de otras personas (padres, compañeros, etc.)

Autoretrato:

El individuo dibuja lo que él mismo siente que es él. Contorno del cuerpo ya sea obseso o delgado, partes encargadas de sensibilidad como nariz, oídos, piel, pies, se reproducen como fidelidad, de acuerdo con la problemática el sujeto, en el dibujo de la persona.

Personas con inteligencia normal o más bajo de lo normal, reproducen casi un espejo su problemática. Ej. Mutilaciones o señas particulares (por su puesto que mutilaciones orgánicas, se can a reproducir en el dibujo, cuando e sujeto las ha fusionado en su autoconcepto que ha hecho de ellas áreas de sensibilidad especial).

Así como se proyectan defectos, también el sujeto proyecta sus cualidades: amplios hombres, cuerpo musculoso, cara atractiva, etc. Por ello resultan dibujos divertido de personas artísticamente incapaces. Así como se proyectan datos del self físico, se proyecta datos del self psicológico. Personas muy agresiva, qeu dirigen su agresión hacia afuera, harán dibujos con cierto énfasis en brazos extendidos en la cara, en líneas repintadas. Personas deprimidas, harán figuras pequeñas con líneas tenues, etc.

Ideal del Yo:

Aquel sujeto que dibuja un reflejo de su yo actual su ideal de ese Yo. Ej. Adolescentes que frecuentemente dibujan atletas musculosos, hombres barbados, etc., o muchachas que e dibujan estrellas de cine. Los niños tienden a dibujar personas de mayor edad de ellos. Personas con preocupaciones sobre su cuerpo tienden a compensarlas en su dibujo.

Otras Personas Significantes:

El sujeto puede dibujar a algunos significantes ya sea contemporáneo o de algún otro tipo de personas con influencias sobre él tanto positivas como negativas.

Esto ocurre más frecuentemente en niños que en adultos. Generalmente se trata de una figura parental determinada circunstancia que él resaltó por sus necesidades de identificación.